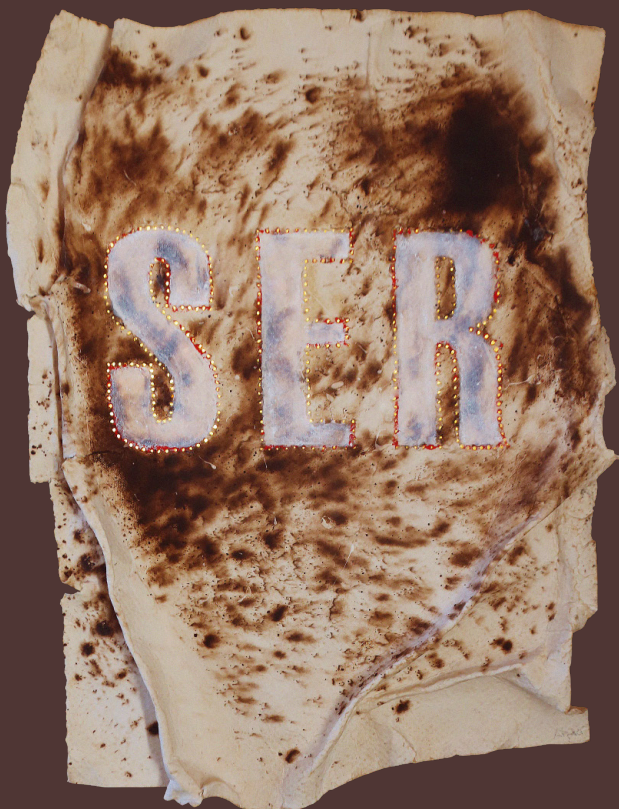




DELTA CHAMBER

MUSIC FESTIVAL

Festival internacional de música
de cambra a les Terres de l'Ebre



Obra: Antònia Ripoll

EXISTIR

DEL 21 DE JULIOL AL 3 D'AGOST DE 2025

10^a

EDICIÓ



EXISTIR

Enguany, celebrem el nostre 10è aniversari. I ho fem amb el tema **“Existir”** com a declaració d'intencions: estem, som, vivim, som presència, ens mostrem, som realitat. La música de cambra ens permet comunicar-nos i emocionar-nos, fent-nos partícips de la vida, de l'existència.

Ens acompanyarà el repertori més representatiu de l'existència del festival, amb obres que recorren totes les etapes de la vida, des de cançons infantils fins a acomiadaments de la mateixa vida. Una gran varietat sonora interpretada per **9 prestigiosos instrumentistes** de vent/fusta, corda i piano; la sensacional veu d'**1 soprano**, i l'extraordinari talent de **5 joves músics** dels programes pedagògics del festival.

Així doncs, commemorem que, ara fa una dècada, va néixer aquest projecte musical sense precedents al sud d'Europa. Un festival de música de cambra que, amb el temps, s'ha consolidat com una residència artística i musical excepcional, reunint els millors instrumentistes del món i del nostre país per fer música conjuntament en i per a les nostres terres.

Tota una efemèride que mereix una celebració a l'altura, reafirmant el nostre compromís amb la música de cambra, l'excel·lència artística, i la connexió amb el territori i amb tots vosaltres. **Ens hi acompanyes?**

DELTACHAMBER MUSIC FESTIVAL ÉS...

Una manera més íntima de viure la música clàssica, amb escenaris singulars de les Terres de l'Ebre com a teló de fons. Un esdeveniment que explora la creativitat des del seu propi univers, amb la música clàssica com a eix vertebrador. Una proposta transformadora que vol ajudar a construir una societat més sensibilitzada, compromesa i activa. **Un festival humanista que arriba a les persones a través de la música.**

El festival el creen, desenvolupen i impulsen **Laura Ruiz Ferreres** i **Pau Rodríguez Ruiz**, músics ampostins amb consolidades trajectòries professionals en l'àmbit nacional i internacional.



Sent la música de cambra l'eix vertebrador de totes les activitats del festival, convidem experts d'altres disciplines per nodrir la formació i salut dels músics a través de workshops multidisciplinaris. **D'entrada lliure, amb aforament limitat.**

Alt rendiment musical



- **amb Elena Muerza, flautista i pedagoga especialitzada en alt rendiment i intel·ligència emocional**

 Dilluns 21 de juliol, a les 17 h

 La Lira Ampostina, Amposta

 Adreçat a músics

Muerza proporcionarà eines, tècniques i exercicis perquè els músics puguin millorar la vostra interpretació des de la calma, amb confiança i seguretat... perquè, com ella mateixa diu, "gaudir tocant a l'escenari és possible".

Mindfulness i música en viu



- **amb Carles Amador, professor de meditació**

 Dimarts 22 de juliol, a les 19 h

 Biblioteca Francesc Balagué, Sant Jaume d'Enveja

 Per a tots els públics

Unim la música amb el cos-ànima-ment en un taller on explorarem l'univers més profund i pur de l'existència humana a través d'una sessió musicada de mindfulness.



Inscriu-t'hi enviant un correu amb el teu nom complet i telèfon a info@deltachambermusicfestival.com, abans del **18 de juliol**.



CONCERTS

- 24.07 | 20 h | **Concert “Jugar” a Roquetes**
- 25.07 | 20 h | **Concert “Jugar” a Alcanar**
- 26.07 | 20 h | **Concert “Jugar” a Flix**
- 27.07 | 11 h | **Concert “Jugar” a Horta de Sant Joan**
- 27.07 | 20 h | **Concert “Jugar” a Deltebre**
- 29.07 | 16 h | **Concerts individuals socials a Jesús**
- 31.07 | 21 h | **Concert central “Existir: Programa 1” a Amposta**
- 01.08 | 21 h | **Concert central “Existir: Programa 2” a Amposta**
- 02.08 | 11 h | **Concert “Selecció Existir” a Tortosa**
- 02.08 | 20 h | **Concert “Selecció Existir” a Ascó**
- 03.08 | 11 h | **Concert “Selecció Existir” a la Sénia**



Compra les teves entrades a deltachambermusicfestival.com



CONCERTS “JUGAR”

Inspirats pel moviment *Jeu* (joc) de Trio de Milhaud, us convidem a descobrir la música de cambra com una interacció constant que construeix, entre mirades i somriures, un programa d'allò més variat amb música escrita per dones compositores, músiques de casa nostra, música escrita per a pel·lícules i petits tresors de grans compositors.

Els concerts seran el resultat de la residència artística viscuda pels joves músics del Programa Academy i alguns dels solistes d'enguany. Els concerts “Jugar” són part del projecte **DeltaChamber al Territori** i del **Programa Academy**.

Programa de concert

M. Bonis, Suite en trio per a flauta, violí i piano, op. 59
Serenade

E. Kats-Chernin, Eliza Aria de la suite del cigne salvatge per a violoncel i flauta

L. van Beethoven, Trio per a clarinets en do major, op. 87
IV. Finale. Presto

G. Cassadó, Trio per a violí, violoncel i piano
II. Tempo moderato

D. Milhaud, Trio per a clarinet, violí i piano
II. Divertissement
III. Jeu

C. M. von Weber, Trio per a flauta, violoncel i piano en sol menor, op. 63, J. 259
I. Scherzo. Allegro vivace

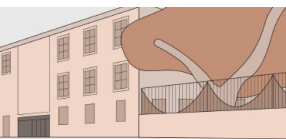
E. Granados, Trio amb piano, op. 50
III. Duetto Andante con molto espressivo

W. A. Mozart, Trio per a clarinets en sib major, n. 3, K. Anh.229
Allegro

D. Xostakóvitx, Quatre valsos per a flauta, clarinet i piano
Spring Waltz
Waltz Scherzo
Waltz Charmaine
Waltz



QUAN I ON



Concert “Jugar” a Roquetes

📅 Dijous 24 de juliol, a les 20 h

📍 Sala d'Actes del Centre Cívic de Roquetes

Concert de cambra i brindis en un antic col·legi i residència de jesuïtes, on la pedra i el maó vist construïran un escenari harmoniós perquè la música de cambra arribi com un joc ple de vida.

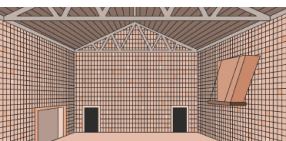


Concert “Jugar” a Alcanar

📅 Divendres 25 de juliol, a les 20 h

📍 Teatre Auditori Alcanar

Concert de cambra i brindis en un equipament compromès activament amb la cultura de qualitat, on gaudirem d'una experiència sonora que vibrarà amb força.



Concert “Jugar” a Flix

📅 Dissabte 26 de juliol, a les 20 h

📍 Sindicat

Concert de cambra per connectar amb el joc i l'escolta, en una antiga cooperativa agrícola rehabilitada —projecte finalista als Premis FAD 2024, un dels guardons més antics i prestigiosos d'Europa.

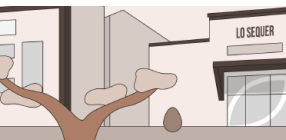


Concert “Jugar” a Horta de Sant Joan

📅 Diumenge 27 de juliol, a les 11 h

📍 Convent de Sant Salvador

Concert de cambra i brindis en un espai impertorbable al peu de Santa Bàrbara. Pura història gairebé mística on el concert de cambra esdevindrà un joc de batecs sonors.



Concert “Jugar” a Deltebre

📅 Diumenge 27 de juliol, a les 20 h

📍 Lo Sequer (edifici de l'Arrossera)

Concert de cambra (l'únic en format circular d'aquesta edició) i brindis en una antiga cambra arrossera reconvertida en espai de talent, creació i identitat. També veurem “Clickbait”, instal·lació efímera que glorifica la natura.

ARTISTES DELS CONCERTS “JUGAR”

Delta Chamber Soloists



Violí - Elena Rey Rodriguez

Professora de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Catalunya)



Clarinet - Laura Ruiz Ferreres

Professora catedràtica a HfMDK Frankfurt am Main (Alemanya) i clarinet solista a Oxford Philharmonic Orchestra (Regne Unit)



Clarinet - Pau Rodríguez Ruiz

Director i professor de clarinet de l'Escola i Centre Professional de Música La Lira Ampostina (Catalunya) i membre de l'Amman Chamber Orchestra (Jordània)

Participants del Programa Academy



Violoncel - Fabiola Sebastián Guijarro

Estudiant d'estudis superiors al Royal College of Music (Regne Unit)



Flauta - Carmen Galán Mora

Estudiant d'estudis superiors a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Catalunya)



Clarinet - Helena Quintiá Ledo

Estudiant d'estudis superiors al Conservatorio Superior de Música de Aragón (Aragó)



Piano - Adrià Perea Giménez

Pianista de la Gustav Mahler Jugendorchester (Àustria)



CONCERTS INDIVIDUALS SOCIALS A JESÚS

Un músic i un oient. L'espai i la música. I un propòsit social que, enguany, ens porta a l'Hospital Santa Creu de Jesús.

Programa de concert

Els concerts seran individuals, de 10 minuts cadascun, on 1 oient i 1 músic es trobaran en intimitat musical en un espai de proximitat i complicitat. Un concert especial i únic que sorgirà de l'intens contacte visual entre l'orient i el músic.

Quan i on



📅 Dimarts 29 de juliol, de 16 a 18 h

📍 Hospital Santa Creu de Jesús

Els concerts individuals de DeltaChamber Music Festival van néixer a l'edició "Parèntesi" (2020), arribant en primícia a tot l'estat espanyol com una alternativa original i segura davant de la pandèmia. El format, que ja és tot un èxit, en la 9a edició va establir-se com a projecte amb caràcter social per compartir una experiència musical inclusiva excepcional.

Ara, per al nostre 10è aniversari, aquests concerts **s'adreçaran exclusivament a persones usuàries de l'Hospital Santa Creu de Jesús**, on el teló de fons serà la instal·lació efímera cedida "A tu amparo", de la reconeguda arquitecta madrilenya Izaskun Chinchilla. Aquesta és una acció social que neix de la voluntat entre DeltaChamber Music Festival i A Cel Obert, i de l'autora de l'obra, de brindar un espai de trobada més amable per a les persones usuàries del centre i els seus familiars.

CONCERT CENTRAL

"EXISTIR: PROGRAMA 1" A AMPOSTA



Programa de concert

A. Glazunov, *Rêverie Orientale* per a quartet de corda i clarinet

L. van Beethoven, Quartet amb piano en do major, n. 3, WoO 36

I. Allegro vivace

II. Adagio con espressione

III. Rondo, Allegro

F. Schmitt, Sonatina en trio per a flauta, clarinet i piano, op. 85

I. Assez animé

II. Assez vif

III. Très lente

IV. Animé

L. Boulanger, *D'un matin de printemps* per a trio amb piano

A. Guinovart, Quatre cançons tradicionals catalanes per a violí, violoncel, clarinet, piano i soprano*

El Testament d'Amèlia

La dama d'Aragó

Margarideta

El Mariner

*Obra encàrrec i estrena

Quan i on



📅 Dijous 31 de juliol, a les 21 h

📍 Museu de les Terres de l'Ebre

Aquest serà **el 1r dels icònics concerts centrals del festival**, que, a més, encara serà més especial ja que simbolitzarà la celebració del nostre 10è aniversari. El concert el clourem amb música de casa nostra, composta i arrangada especialment per al nostre festival per part del gran mestre, compositor i pianista, Albert Guinovart, la qual acompanyarà la veu d'una de les més destacades sopranos del nostre país, Marta Mathéu. El teló de fons serà "VIDA LATENT", la instal·lació efímera seleccionada del Concurs d'Arquitectura Efímera 2025.

Després del concert, ens delectarem amb la tapa elaborada pel cuiner ebrenc Xavi Montañés, que estarà inspirada en el nostre tema "Existir", i que harmonitzarà la sommelier Llúcia Castaño amb una copa cortesia del celler Les Vinyes del Convent.



CONCERT CENTRAL

"EXISTIR: PROGRAMA 2" A AMPOSTA

Programa de concert

E. Granados / G. Cassadó, Intermezzo sobre Goyescas per a violí, violoncel i piano

A. Khachaturian, Trio per a clarinet, violí i piano

I. Andante con dolore, con molt'espressione

II. Allegro

III. Moderato

R. Hahn, Romanesque per a flauta, viola i piano en do major, op. 3

F. Schubert, Quartettsatz D703 per a quartet de corda

C. Saint-Saëns, Tarantella per a flauta, clarinet i piano, op. 6

S. Prokofiev, Obertura sobre temes hebreus per a quartet de corda, clarinet i piano, op. 34

Quan i on



📅 Divendres 1 d'agost, a les 21 h

📍 Museu de les Terres de l'Ebre

Músiques d'òpera ben conegudes, música d'arrels folklòriques, un quartet inacabat misteriosament, la virtuositat de la flauta i clarinet en una dansa de vertigen i música amb influències klezmer, ens embolcallaran en un viatge sonor amb textures i temperaments molt contrastants en **el 2n dels icònics concerts centrals**. El teló de fons serà "VIDA LATENT", la instal·lació efímera seleccionada del Concurs d'Arquitectura Efímera 2025.

Després del concert, ens delectarem amb la tapa elaborada pel cuiner ebrenc Xavi Montañés, que estarà inspirada en el nostre tema "Existir", i que harmonitzarà la sommelier Llúcia Castaño amb una copa cortesia del celler Les Vinyes del Convent.

CONCERTS “SELECCIÓ EXISTIR”

La creativitat ens inspira, ens mou, ens desperta, ens captiva... ens fa viure, existir. En els concerts “Selecció Existir”, el que farem és omplir de música de cambra aquests petits espais d'existència compartida que viurem.

Els concerts seran un extracte dels programes dels concerts centrals d'enguany. El concert “Selecció Existir” és part del projecte **DeltaChamber al Territori** i del programa pedagògic **Young Talent**.

Programa de concert

A. Glazunov, Rêverie Orientale per a quartet de corda i clarinet

E. Granados / G. Cassadó, Intermezzo sobre Goyescas per a violí, violoncel i piano

A. Khachaturian, Trio per a clarinet, violí i piano

I. Andante con dolore, con molt'espressione

II. Allegro

III. Moderato

F. Schubert, Quartettsatz D703 per a quartet de corda

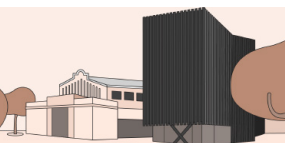
C. Saint-Saëns, Tarantella per a flauta, clarinet i piano, op. 6

S. Prokofiev, Obertura sobre temes hebreus per a quartet de corda, clarinet i piano, op. 34





QUAN I ON



Concert “Selecció Existir” a Tortosa

📅 Dissabte 2 d'agost, a les 11 h

📍 Centre Cívic de Ferreries

Concert de cambra i brindis en l'antic mercat del barri, un equipament cultural polivalent que ens embolcarà amb les seves línies modernes i minimalistes.

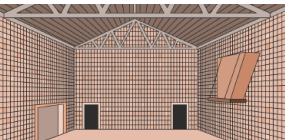


Concert “Selecció Existir” a Ascó

📅 Dissabte 2 d'agost, a les 20 h

📍 Centre Cultural Magatzem de Rita

Concert de cambra i brindis en un escenari privilegiat que combina patrimoni, memòria i cultura. Un lloc carregat de memòria, que guarda fins a quatre segles d'història.



Concert “Selecció Existir” a la Sénia

📅 Diumenge 3 d'agost, a les 11 h

📍 Casa de Cultura

Concert de cloenda i brindis en un espai cultural polivalent que gaudirem des d'una altra perspectiva. Allí, compartirem l'espai escènic amb tots vosaltres, però sense interacció activa per part del públic.



ARTISTES DELS CONCERTS CENTRALS “EXISTIR” I “SELECCIÓ EXISTIR”



Soprano - Marta Mathéu

Professora al Conservatori del Liceu (Catalunya)

*Únicament al concert central “Existir: Programa 1” a Amposta



Piano - Albert Guinovart

Compositor i solista de piano

*Únicament al concert central “Existir: Programa 1” a Amposta



Violí - Elena Graf

Professora catedràtica a la State University of Music de Mannheim (Alemanya)



Violí - Bernat Prat Sabater

Membre de Cosmos Quartet (Catalunya)



Viola - Lander Etxebarria

Viola solista de l'Orquestra Simfònica de Bilbao (el País Basc)



Violoncel - Oriol Prat Sabater

Membre de Cosmos Quartet i professor de violoncel al Conservatori de Grau Professional de Música del Liceu (Catalunya)



Clarinet - Laura Ruiz Ferreres

Professora catedràtica a HfMDK Frankfurt am Main (Alemanya) i clarinet solista a Oxford Philharmonic Orchestra (Regne Unit)



Clarinet - Pau Rodríguez Ruiz

Director i professor de clarinet de l'Escola i Centre Professional de Música La Lira Ampostina (Catalunya) i membre de l'Amman Chamber Orchestra (Jordània)



Piano - Oliver Kern

Professor catedràtic a HfMDK Frankfurt am Main (Alemanya)



Flauta - Sofia Fernández Araujo

Estudiant d'estudis superiors a l'Escuela Superior de Música Forum Musikae (Madrid) i a l'EAEM (Galícia)

DeltaChamber Soloists

Participant del
Programa Young
Talent



ARTISTES



Marta Mathéu

Soprano

DeltaChamber Soloist

> Concert central “Existir: Programa 1”

Professora al Conservatori del Liceu (Catalunya)

Marta Mathéu es va formar amb Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger. Al llarg de la seva carrera, ha anat consolidant-se com una de les veus líriques de referència del panorama actual, amb una sòlida presència tant en l'òpera com en el lied i l'oratori.

Actualment, compagina la seva activitat concertística amb la docència com a professora de cant al Conservatori del Liceu, càrrec que ocupa des del 2014. La seva projecció l'ha dut a actuar als principals escenaris nacionals i internacionals, com el Palau de la Música Catalana, la Philharmonie de París i el Concertgebouw d'Amsterdam, entre d'altres. En el camp operístic, ha encarnat papers tan exigents com el de Norma (Liceu, 2022) i Liù a *Turandot* (Liceu, 2023).

En el camp simfònic i l'oratori, ha actuat amb directors de prestigi com Gustavo Dudamel, Victor Pablo Pérez, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi. Destaca especialment la seva estreta col·laboració amb Jordi Savall, amb qui ha interpretat obres de Bach en escenaris emblemàtics com la Philharmonie de París i altres sales europees. També ha compartit escenari amb figures líriques de gran renom com Javier Camarena, Sondra Radvanovsky i Ludovic Tézier.

Ha estat guardonada al Concurs Tenor Viñas per les seves interpretacions de Mozart i ha rebut premis de Juventudes Musicales de España, així com als concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé, on va obtenir el Premi del Públic.

Com a intèrpret de música espanyola, destaca l'enregistrament de *Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls en el paper protagonista de Francina, el primer complet des del que va protagonitzar Montserrat Caballé el 1974.



Albert Guinovart

Piano

DeltaChamber Soloist

> Concert central “Existir: Programa 1”

Compositor i solista de piano

Nascut a Barcelona, Albert Guinovart és un dels compositors i pianistes catalans més destacats de les últimes dècades. Es considera hereu del renaixement cultural català de principis del segle XX, i la seva música reflecteix una síntesi entre la tradició europea, les arrels populars i una veu pròpia molt personal.

Ha desenvolupat una carrera prolífica i versàtil, amb una producció que abasta pràcticament tots els gèneres: òpera (*Atzar*, *Alba Eterna*), ballet (*Terra Baixa*), musicals (*Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Scaramouche*, *Gaudí*, *La Vampira del Raval*), simfonisme, música de cambra i una extensa obra pianística.

Molts dels seus espectacles han estat reconeguts amb premis com els Max i els Butaca, i encara formen part de l'imaginari musical de Catalunya. Les seves obres orquestrals i religioses (*El lament de la terra*, *El somni de Gaudí*, *Réquiem*, *Gloria*) destaquen per una gran força expressiva i una orquestració refinada.

Com a intèrpret, ha ofert recitals arreu del món, sovint combinant repertori clàssic amb les seves pròpies obres. Ha col·laborat amb figures com Victoria de los Ángeles i ha actuat amb les principals orquestres internacionals. El 2023, va debutar amb èxit al Carnegie Hall de Nova York amb un recital en homenatge a Alicia de Larrocha, que incloïa l'estrena del seu *Nocturn a Alicia*.

Ha desenvolupat també una intensa activitat discogràfica, amb més de 60 enregistraments publicats per segells com Sony Classical, EMI i DECCA. Ha compost bandes sonores per al cinema (*El llarg hivern*), per a la televisió (*Nissaga de poder*, *El cor de la ciutat*) i per a esdeveniments esportius com els Campionats Mundials de Natació de Barcelona.



ARTISTES



Elena Rey Rodriguez

Violí

DeltaChamber Soloist
> Concerts “Jugar”

Professora de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Catalunya)

Elena Rey Rodriguez va iniciar els seus estudis de violí als 9 anys amb M^a Victoria Fernández. Es va formar amb Gonçal Comellas al Conservatori Superior del Liceu i, posteriorment, amb Kai Gleusteen i membres del Quartet Casals a l'ESMUC. Va ampliar els seus estudis amb Yuri Volguin i Zakhar Bron a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. I ha assistit a les classes magistrals d'Igor Ozim i Ana Chumachenco, entre d'altres.

Actualment, desenvolupa una carrera activa com a solista i músic de cambra, i col·labora com a concertino convidada a orquestres com l'Orquesta Sinfónica del Principado de Astúrias, l'Orquesta Nacional d'Espanya i l'Antwerp Symphony Orchestra, entre d'altres. I ha actuat en festivals internacionals. Entre ells, el Encuentro de Música de Santander, Schubertiada de Vilabertran, Santo Domingo Festival, Hong Kong Arts Festival.

Així mateix, ha actuat a les principals sales de concerts d'Europa, com ara el Palau de la Música de Barcelona, Fundação Gulbenkian de Lisboa, Concertgebouw de Àmsterdam, Philharmonie de Berlín, entre d'altres. I els seus concerts han estat retransmesos per emissores com Catalunya Música, Radio Clàssica i Deutschlandkultu.

Compromesa també amb la pedagogia, és convidada regularment com a professora a joves orquestres, i ha estat professora de violí del Conservatori Superior de Música del Liceu. Actualment, és professora de violí de l'ESMUC.

Premiada en diversos concursos, ha combinat la seva trajectòria clàssica amb incursions en altres gèneres musicals, com la seva col·laboració amb Sílvia Pérez Cruz en la gravació i gira del disc *Vestida de Nit*, actuant arreu del món. Toca un violí Stefan-Peter Greiner.



Elena Graf

Violí

DeltaChamber Soloist

> Concerts centrals “Existir” i “Selecció Existir”

Professora catedràtica a la State University of Music de Mannheim (Alemanya)

Elena Graf va néixer a Frankfurt l'any 1988. Va iniciar la seva trajectòria musical als 12 anys a la Freiburg University of Music. Posteriorment, va continuar els seus estudis superiors de violí a les ciutats de Múnic, Berlín i Frankfurt, amb mestres de gran prestigi com Julia Fischer i Artemis Quartet.

Del 2014 al 2024, va ser concertino de la Stuttgart State Orchestra. Paral·lelament, va desenvolupar una intensa activitat docent. Després d'haver impartit classes regularment a Frankfurt i Stuttgart des del 2016, va ser nomenada professora a la State University of Music a Mannheim l'any 2023.

Com a solista, ha actuat amb orquestres de renom com la Shanghai Philharmonic i la Staatsorchester Stuttgart, amb retransmissions internacionals dels seus concerts. També és una destacada intèrpret de música de cambra, amb participacions en festivals de prestigi a Alemanya, Sud-àfrica i Brasil, sovint al costat de músics reconeguts.

Col·labora habitualment com a concertino convidada amb formacions de primer nivell, com la Staatskapelle Dresden i la Bavarian State Opera. I, el 2015 va cofundar el centre cultural 3klang.

Ha estat guardonada amb diversos premis, reconeixements internacionals en concursos i beques atorgats per institucions, com ara la Deutsche Stiftung Musikleben i el Migros Kulturprozent.

Entre 2005 i 2019, va tocar un violí de Giambattista Rogeri, i, des del 2021, interpreta amb el violí “Tullaye” de Stradivari (1669), cedit per L-Bank Baden-Württemberg.



ARTISTES



Bernat Prat Sabater

Violí

DeltaChamber Soloist

> Concerts centrals “Existir” i “Selecció Existir”

Membre de Cosmos Quartet (Catalunya)

Bernat Prat Sabater va néixer a Capellades l'any 1992. Va iniciar-se en la música amb els seus pares i començà els estudis de violí amb Sergi Bello a l'Escola de Música de Capellades. Posteriorment, es va formar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on estudià violí amb la professora Eva Graubin i música de cambra amb el Quartet Casals i Kennedy Moretti.

Més endavant, va continuar els seus estudis a la Hochschule für Musik Basel, formant-se en violí i música de cambra amb el professor Rainer Schmidt. Durant la seva etapa a Basilea, també va rebre classes i orientació de Ferenc Rados, Ralf Gothóni, Gábor Takács, Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak i Sergio Azzolini. La seva trajectòria musical ha estat profundament marcada per la influència de Rainer Schmidt i Hatto Beyerle.

Des del 2014, és membre fundador de Cosmos Quartet, formació amb la qual manté una intensa activitat artística a escala europea, i amb la qual ha rebut ensenyament de mestres com Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Alfred Brendel i Johannes Meissl entre d'altres.

Amb Cosmos Quartet, ha obtingut diversos reconeixements internacionals, entre els quals destaquen el 1r premi Irene Steels-Wilsing String Quartet Competition (Heidelberg), el 3r premi Carl Nielsen International Chamber Music Competition (Copenhaguen) i el premi Artis Quartet Preis (Viena), entre d'altres. Toca amb un violí David Bagué fet a Barcelona i amb arcs de Yannick Le Canu.



Lander Etxebarria

Viola

DeltaChamber Soloist

> Concerts centrals “Existir” i “Selecció Existir”

Viola solista de l’Orquestra Simfònica de Bilbao (el País Basc)

Lander Etxebarria va néixer a Portugalete (Biscaia). Va iniciar els seus estudis de violí i viola a Bilbao, per continuar la seva formació a Londres, Utrecht i Amsterdam, on es va graduar amb les màximes qualificacions sota la tutela de Keiko Wataya i Nobuko Imai.

Com a membre fundador del Cuarteto Quiroga, i després de formar-se l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid amb Rainer Schmidt i Walter Levin, la formació va obtenir ràpidament reconeixements en concursos de prestigi com els de Ginebra i Bordeus. Han rebut també el Premio Ojo Crítico de RNE en la categoria de música clàssica, i han dut a terme nombroses gires i participacions en festivals d'Europa i de Sud-amèrica.

El 2008, es va incorporar a la London Symphony Orchestra, on va romandre durant 12 anys, actuant a les sales més importants del món sota la batuta de directors com Valery Gergiev, Simon Rattle, Colin Davis i John Eliot Gardiner. Ha estat convidat com a líder de violes a orquestres com la Royal Philharmonic de Londres, Camerata Salzburg, Scottish Chamber Orchestra i diverses orquestres simfòniques de l'estat espanyol.

Des del 2019, ocupa la plaça de viola solista a l'Orquestra Simfònica de Bilbao, ciutat on resideix i desenvolupa una destacada activitat de música de cambra.



ARTISTES



Oriol Prat Sabater

Violoncel

DeltaChamber Soloist

> Concerts centrals “Existir” i “Selecció Existir”

Membre de Cosmos Quartet i professor de violoncel al Conservatori de Grau Professional de Música del Liceu (Catalunya)

Oriol Prat Sabater inicia les primeres classes de violoncel amb la professora de suzuki Anna Toca, a l'Escola de Música de Capellades. El 2008, finalitza els estudis de grau professional al Conservatori d'Igualada amb Romain Boyer.

Uns anys després, el 2012, obté els estudis superiors d'interpretació de violoncel a l'ESMUC, amb Damián Martínez, i els de música de cambra amb el Quartet Casals i Kennedy Moretti. Seguidament, rep classes de la mà de Lluís Claret. I, el 2015, finalitza el màster d'Interpretació amb Claudio Bohórquez a la Stuttgarter Musikhochschule.

Des del 2014, és membre fundador de Cosmos Quartet, formació amb la qual manté una intensa activitat artística i musical premiat en diferents concursos nacionals i internacionals com el 1r premi Irene Steels-Wilsing String Quartet Competition 2018 (Heidelberg) i el 1r premi al 13è concurs Premi BBVA Montserrat Alavedra de Terrassa.

Ha treballat amb destacats violoncel·listes com Maria de Macedo, Asier Polo, Jens Peter Maintz, Raphaël Pidoux, Gary Hoffman i Franz Helmerson, entre d'altres.

Actualment, col·labora amb orquestres com la Franz Schubert Filarmonia, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Des del 2016, és professor de violoncel al Conservatori de Grau Professional de Música del Liceu.



Laura Ruiz Ferreres

Clarinet

DeltaChamber Soloist

> Concerts centrals “Existir”, “Selecció Existir” i “Jugar”

**Professora catedràtica a HfMDK Frankfurt am Main (Alemanya)
i clarinet solista a Oxford Philharmonic Orchestra (Regne Unit)**

Laura és, des de 2011, professora catedràtica de clarinet a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Actualment, també és clarinet solista a Oxford Philharmonic Orchestra. Anteriorment, va ser primer clarinet solista de la Komische Oper de Berlín, sota la direcció de Kirill Petrenko i, de 2007 a 2010, professora convidada a la UdK - Universität der Künste Berlin, on també va dirigir la seva pròpia classe.

Laura és codirectora artística i cofundadora de **DeltaChamber Music Festival**, festival internacional de música de cambra que es realitza cada mes d'agost a la seva ciutat natal, Amposta. Durant els darrers anys, ha enregistrat nombrosos CDs com a solista i músic de cambra. Un d'ells amb el segell Sony Classical (2018) amb les *Variacions Goldberg per a septet de J. S. Bach*. I el darrer, amb el segell suís Pan Classics (2022): una coproducció amb Deutschlandfunk: *Lyrisches Intermezzo*, Música de cambra per a tenor, clarinet i piano amb Werner Güra i Christoph Berner.

És una de les poques clarinetistes que toca i ensenya els dos sistemes de clarinet existents, el francès i l'alemany. Ha estat premiada en diversos concursos internacionals i la seva aparició és freqüent com a solista, músic de cambra, en orquestra i com a professora.

Durant la seva carrera, ha treballat amb directors tan prestigiosos com Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Teodor Currentzis, Sir Colin Davis, entre molts d'altres. Actualment, col·labora amb regularitat com a clarinet solista amb la Staatskapelle de Dresden, Bayerisches Staatsorchester de Munic i Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, entre moltes d'altres.



ARTISTES



Pau Rodríguez Ruiz

Clarinet

DeltaChamber Soloist

> Concerts centrals “Existir”, “Selecció Existir” i “Jugar”

Director i professor de clarinet de l’Escola i Centre Professional de Música La Lira Ampostina (Catalunya) i membre de l’Amman Chamber Orchestra (Jordània)

Pau Rodríguez Ruiz és clarinetista, professor, i cofundador i codirector artístic de **DeltaChamber Music Festival**. Va iniciar els estudis de clarinet a l’Escola de Música de La Lira Ampostina, amb el professor Octavi Ruiz.

Es va graduar en interpretació clàssica i contemporània al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, amb el clarinetista Isaac Rodríguez, i va cursar un màster en interpretació clàssica a la Sibelius Academy de Hèlsinki, amb la clarinetista Tuulia Ylönen.

Ha tocat amb diverses orquestres com la Helsinki Philharmonic Orchestra, la Finnish National Opera Orchestra, la Helsinki Sinfonietta, la Sibelius Academy Orchestra, l’Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, i col·labora regularment amb l’Orquestra de Cambra Illa de Menorca i l’Amman Chamber Orchestra. Ha actuat en auditoris d’arreu del món, sota la direcció de noms com Francesc Prats, Josep Pons, Hannu Lintu, Susanna Mälkki i Daniel Barenboim.

Ha estat membre fundador del trio Kaukokaipuu, amb el qual ha actuat a diversos països i festivals com el de Torroella de Montgrí, i ha participat a festivals de cambra com el Músics amb residència, a Alella, i l’International Chamber Music Festival de Plòvdiv, a Bulgària.

Ha estat professor de clarinet en diferents escoles del territori. I, entre 2017 i 2020, va ser professor titular de clarinet de la Fundació Barenboim-Said a Ramallah, a Palestina.

Actualment, és director i professor de clarinet de l’Escola i Centre Professional de Música La Lira Ampostina i membre habitual de l’Amman Chamber Orchestra, a Jordània.



Oliver Kern

Piano

DeltaChamber Soloist

> Concerts centrals “Existir” i “Selecció Existir”

Professor catedràtic a HfMDK Frankfurt am Main (Alemanya)

Oliver Kern va néixer l'any 1970 a Schwäbisch Gmünd, Alemanya. Va començar els estudis de piano als 5 anys. Es va graduar amb matrícula d'honor en piano, direcció orquestral i direcció coral a la Staatliche Hochschule für Musik de Stuttgart amb Wan Ing Ong, i es va especialitzar en piano amb Rudolf Buchbinder i Karl-Heinz Kämmerling a la Musik-Akademie de Basilea i al Mozarteum de Salzburg.

Ha enregistrat per a ràdios i televisions internacionals, i ha publicat diversos CD amb obres de Beethoven, Brahms, Chopin, Ravel, Schubert, Schumann, Scriabin i Stravinsky amb el segell Realsound.

Ha estat guardonat en diversos concursos internacionals, entre els quals destaquen el premi ARD a Múnic, el 1999, i el premi Beethoven a Viena, el 2001, sent el primer pianista alemany a rebre aquest darrer guardó, així com el premi especial a la millor interpretació de sonates de Beethoven.

Reconeixements destacats per la seva interpretació de Beethoven i Brahms han marcat la seva trajectòria. Ha actuat en escenaris de prestigi a Europa i Àsia, i ha col·laborat amb orquestres de renom com la New Japan Philharmonic Orchestra i la China National Symphony Orchestra, entre d'altres, així com amb diverses orquestres simfòniques de ràdio.

Després de ser professor a l'Hanyang University de Seül i a la Hochschule für Musik und Theater d'Hamburg, actualment és professor de piano a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt.



ARTISTES



Sofía Fernández Araujo

Flauta

Participant del Programa Young Talent 2025

> Concerts centrals “Existir” i “Selecció Existir”

Estudiant d'estudis superiors a l'Escuela Superior de Música Forum Musikae (Madrid) i a l'Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostel·la (Galícia)

Sofía Fernández Araujo va néixer a la Corunya l'any 2005. Va iniciar la seva formació musical als 9 anys. Actualment, cursa els estudis superiors a l'Escuela Superior de Música Forum Musikae de Madrid i, al mateix temps, realitza el Curs d'Especialització Instrumental a l'Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostel·la. La seva formació inclou també classes magistrals amb flautistes de renom com Christina Fassbender, Jacques Zoon, Mario Caroli, Davide Formisano, Matthieu Gauci-Ancelin i Julie Moulin, entre d'altres.

És membre i ha col·laborat amb diverses joves orquestres de l'àmbit estatal com la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORMCAM), la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC) o l'OSCYL Joven, entre d'altres. Així mateix, és membre reserva de la European Union Youth Orchestra (EUYO), del Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra i de la Gustav Mahler Academy.

Ha estat guardonada en diversos concursos nacionals i internacionals, entre els quals destaca el 1r premi al programa Borse di Studio Falaut, celebrat al Conservatorio San Pietro a Majella de Nàpols. També ha obtingut el 2n premi al Concurs Nacional de Flauta Juan Vicente Querol Sabater a Catadau (València) i ha estat semifinalista al Dutch International Flute Competition.

El juliol de 2024, va ser seleccionada com a Young Talent 2025 a l'audició oberta celebrada per DeltaChamber Music Festival, en el marc del qual oferirà concerts aquest estiu en diversos indrets de les Terres de l'Ebre.



Fabiola Sebastián Guijarro

Violoncel

Participant del Programa Academy 2025

> Concerts “Jugar”

Estudiant d'estudis superiors al Royal College of Music (Regne Unit)

Fabiola Sebastián Guijarro va completar els estudis superiors al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid amb el professor Fernando Arias, obtenint el Premi d'Honor. Actualment, està finalitzant un màster al Royal College of Music de Londres amb el professor Richard Lester, gràcies a una beca de la Fundación Alvargonzález.

Ha rebut formació en música de cambra amb Helena Poggio com a membre del Trio Moment. Amb aquesta formació, el 2024, va obtenir el 1r premi al concurs de música de cambra Jesús de Monasterio i el 2n premi al Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnau. A més, ha estat guardonada amb diversos premis al concurs internacional de violoncel Luthiers Clar, al concurs Jaime Dobato Benavente i al concurs Soncello.

Com a integrant de diversos grups de cambra, ha actuat a la Fundación Juan March, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando i l'Ateneo de Madrid. Al llarg de la seva formació ha rebut classes magistrals de violoncel amb reconeguts mestres com Alexander Baillie, Adolfo Gutiérrez, Amparo Lacruz, Beatriz Blanco, Gary Hoffman, Gregor Horsch, María de Macedo, Paolo Bonomini, Rafael Rosenfeld, Robert Max i Sun-Won Yang, entre d'altres.

Recentment, ha estat becada per continuar els seus estudis d'Artist Diploma, a Londres, sota la tutela de Melissa Phelps.



ARTISTES



Carmen Galán Mora

Flauta

Participant del Programa Academy 2025

> Concerts “Jugar”

Estudiant d'estudis superiors a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Catalunya)

Carmen Galán Mora s'ha format al Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València, obtenint el premi a l'excel·lència acadèmica i el premi extraordinari de final de títol. Posteriorment, va cursar el màster en Interpretació a l'ESMUC, destacant per la seva trajectòria com a intèrpret en l'àmbit orquestral nacional i internacional.

Ha estat membre de diverses orquestres joves de referència d'àmbit estatal, com ara la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) i la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC). A escala internacional, ha participat en projectes com la International Lutoslawski Youth Orchestra (ILYO), a Polònia, i la Sommer Musik Akademie Schloss-Hundisburg, a Alemanya.

En els darrers anys, ha estat academista a l'orquestra ADDA-SIMFÒNICA d'Alacant i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i amb l'Orquestra Camerata de Castilla-La Mancha, fet que li ha permès consolidar una sòlida experiència en repertori tant clàssic com contemporani i desenvolupar una notable versatilitat interpretativa en diferents entorns orquestrals. El 2021, va obtenir el 3r premi a l'International Moscow Music Competition.

Ha nodrit la seva trajectòria formativa amb classes magistrals de la mà de flautistes de prestigi internacional, enriquant el seu enfocament artístic.



Helena Quintiá Ledo

Clarinet

Participant del Programa Academy 2025

> Concerts “Jugar”

Estudiant d'estudis superiors al Conservatorio Superior de Música de Aragón (Aragó)

Helena Quintiá Ledo va néixer el 2002. Va iniciar els seus estudis de clarinet als 6 anys a l'escola de música SOLFA. Posteriorment, va continuar la seva formació amb Saúl Canosa al Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela, on va obtenir el premi de fi de grau.

Actualment, cursa els estudis superiors al Conservatorio Superior de Música de Aragón amb els professors Francisco Antonio García i José Luis Inglés. Alhora, complementa la seva formació amb el curs d'especialització instrumental a Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela (EAEM) sota la supervisió de Vicente López.

Ha col·laborat amb l'orquestra del festival de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona i amb la Xoven Orquesta de Lugo (JOL). També forma part de la llista de reserva de la Xove Orquesta Sinfónica de Galicia (OJSG), l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (ONJ) i l'Alto Minho Youth Orchestra (AMYO). El 2023, va ser finalista al I Xacobeo International Clarinet Competition.

Rep consells de solistes i pedagogs com José Luis Estellés, Andreas Sundén, Juan Ferrer, Laura Ruiz Ferreres, Javier Balaguer, José Franch-Ballester i David Griffiths, entre d'altres.



ARTISTES



Adrià Perea Giménez

Piano

Participant del Programa Academy 2025

> Concerts “Jugar”

Pianista de la Gustav Mahler Jugendorchester (Àustria)

Adrià Perea Giménez va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Cristina Morales, on va obtenir els premis d'honor de piano, de solistes i de música de cambra. Posteriorment, va continuar la seva formació al Conservatori del Liceu amb Alba Ventura, gràcies a una beca de la Fundació de Música Ferrer-Salat.

Actualment, estudia a l'Anton Bruckner Universität, a Àustria, amb la professora Saskia Giorgini, amb el suport d'una beca de la Fundació Universitària Pedro Pons i una Beca AIE de Formació i Ampliació d'Estudis Musicals. Paral·lelament, forma part de l'Acadèmia d'Estudis Orquestrals de la Fundació Barenboim-Said, on rep classes del professor Michael Wendeborg.

Ha rebut classes magistrals de professors com Eric Le Sage, Dmitri Alexeev, Eldar Nebolsin i Claudio Martínez, entre d'altres. Ha estat pianista titular d'orquestres com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i la Schleswig-Holstein Festival Orchestra (SHFO). Al llarg de la seva trajectòria, ha estat guardonat en diversos concursos internacionals, entre els quals destaquen el concurs Laszlo Spezzaferri, l'IMMC de Moscou i el Concurs Antoni Besses.

Actualment, és pianista titular de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) i forma part de la borsa de pianistes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

Essent la música de cambra l'eix vertebrador, obrim les portes a un univers d'emocions gràcies a les sinergies establertes amb altres disciplines i a la creació de diferents projectes perquè la música de cambra arribi a més persones.



Programa Academy

Aquest és el projecte pedagògic del festival per promoure l'aprenentatge dels músics que destaquen per la seva excel·lència i impulsar-los professionalment a través de l'innovador mètode "learning by doing", pel qual els joves músics aprenen practicant la professió al costat dels grans mestres, sense jerarquies. Enguany, per 5è any consecutiu, es realitzarà una audició oberta per seleccionar els joves músics nacionals que formaran part de DeltaChamber Music Festival 2026.



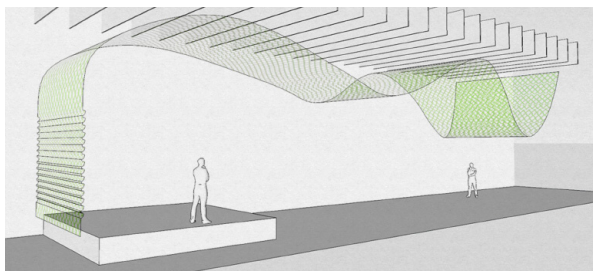
DeltaChamber al Territori

Projecte que neix el 2021 amb la voluntat d'apropar la música de cambra d'alt nivell a diferents indrets de les Terres de l'Ebre, més enllà d'Ampostà, que és la seu del festival. Donada la seva excel·lent acollida, hem aconseguit expandir el projecte amb cada nova edició. Enguany, i per 3r any consecutiu, gràcies al projecte DeltaChamber al Territori abraçarem les 4 comarques ebrenques, oferint concerts i workshops a 11 municipis.



Concurs d'Arquitectura Efímera

Des de fa 7 anys, celebrem el Concurs d'Arquitectura Efímera, una proposta singular que combina la música de cambra amb intervencions efímeres per al disseny de l'espai on es realitzen els nostres concerts centrals. La iniciativa compta amb el suport del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Demarcació de l'Ebre. El projecte seleccionat d'enguany és "VIDA LATENT", obra de l'arquitecta Anna Fonollosa Caballer, cofundadora i directora d'art del col·lectiu The Imaginary Landscape Factory. L'obra també formarà part de les instal·lacions efímeres del festival A Cel Obert 2025 gràcies a la col·laboració nascuda el 2024 entre ambdós festivals.





UNIVERS DELTACHAMBER



Imatge gràfica

Cada any, encarreguem la imatge gràfica de l'edició a un artista de les Terres de l'Ebre. La imatge gràfica de la 10a edició s'ha encarregat a l'artista, activista i professora de l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta (ESARDI), Antònia Ripoll. El resultat és una obra que conceptualitza el tema "Existir" en la seva forma d'infinitiu, "Ser", per anar més lluny de la pertinença a la realitat i endinsar-se en l'essència de l'experiència humana.



Composició i arranjaments

En cada edició, encarreguem una obra original o un arranjament a un compositor del territori. Per al nostre 10è aniversari comptarem, un any més, amb el talent i la implicació del compositor de Ribarroja d'Ebre, Jordi Griso i Alabart, qui aportarà la seva mirada personal amb l'arranjament d'una peça sorpresa.



Enogastronomia creativa

La creativitat gastronòmica arriba, un any més, als concerts centrals gràcies a les fabuloses propostes del cuiner ebrenc Xavi Montañés. En aquesta ocasió, transformarà el tema "Existir" en una explosió de sabors i textures que estaran harmonitzades per la sommelier Lúcia Castaño amb una copa cortesia del celler Les Vinyes del Convent. També gaudirem d'una copa cortesia del mateix celler als concerts "Jugar" a Roquetes, Alcanar, Horta de Sant Joan i Deltebre, així com als concerts "Selecció Existir" a Tortosa, Ascó i la Sénia.

HO FAN POSSIBLE



Organitza



Amb la col·laboració



Ajuntament d'Amposta

Amb el suport



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

inaem



Diputació Tarragona



Generalitat de Catalunya
Departament de Drets Socials
Direcció General de Joventut



Ajuntament d'Ascó



Ajuntament de la Sénia



Ajuntament
de Roquetes



Ajuntament d'Alcanar



Ajuntament de Tortosa



Ajuntament de
Deltebre



Ajuntament
de Flix



Ajuntament
Horta de Sant Joan



Ajuntament de
Sant Jaume d'Enveja



IDECE
Institut per al Desenvolupament
de les Comarques de l'Ebre



Museu de les
Terres de l'Ebre

Amb la complicitat



arquitectes.cat
Ebre



(A CEL OBERT)
FESTIVAL DE MÚSICA
D'INICIACIÓ
D'INICIACIÓ



LES VINYES DEL CONVENT
12-13-14



CAJIGOS MOTORS



MIRALLES
HOTEL RESTAURANT

Emissora oficial



Cat Música



**Informació i entrades a
deltachambermusicfestival.com**

